

« Il fallait que l'homme qui devait comprendre
les cathédrales fût issu du terroir français »

Germain Bazin,

Historien d'art,

Conservateur en chef du département des peintures du Musée du Louvre



www.commentry.fr



Espace culturel la Pléiade - Place de la Butte, 03600 Commentry

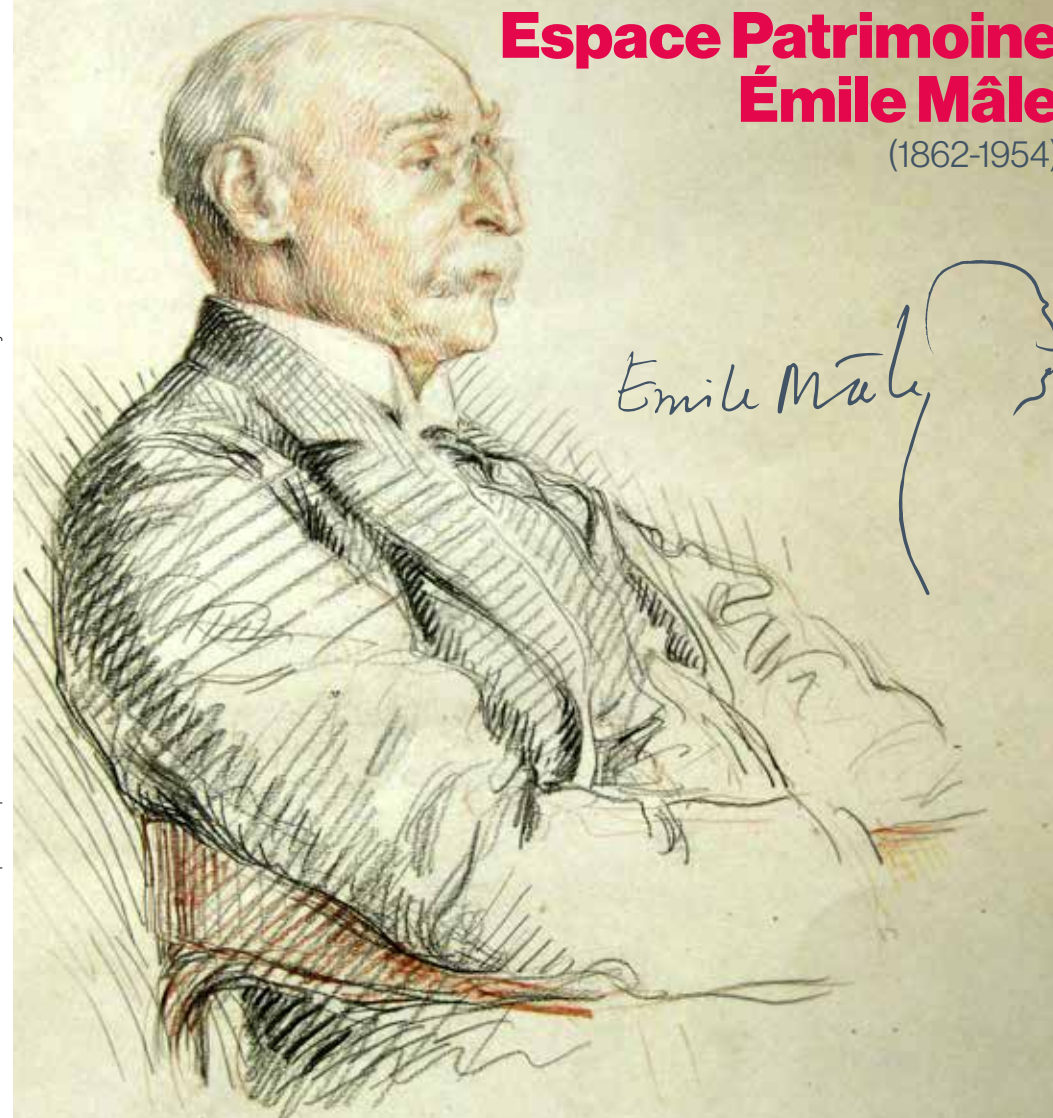
ouvert le mardi et jeudi de 14:00 à 18:00

les mercredi, vendredi et samedi de 09:30 à 12:00 et de 14:00 à 18:00

Conception impression 2 | communication.com - Photos Ville de Commentry - Illustrations Henri de Nohiac - René Godart

Espace Patrimoine Émile Mâle

(1862-1954)



Les racines commentryennes, la vie
et l'œuvre du grand historien de l'art religieux



Commentry

Donation Gilberte Émile-Mâle



*En trois générations,
le paysan illettré, Mathieu,
devenu en même temps
ouvrier mineur, se transforma avec
son fils Gilbert en ingénieur en chef
des mines, puis avec Émile,
son petit-fils en professeur,
historien d'art, membre de
l'Académie française...*

À travers les Souvenirs d'Émile Mâle, l'histoire de Commentry et de son célèbre Académicien...

L'évolution géologique, historique et urbaine de sa ville natale :

fossiles du carbonifère commentryen, documents iconographiques...

Les années de jeunesse et de formation d'Émile Mâle :

dessins et peintures de jeunesse, dont un ensemble reconstitué de peintures murales d'inspiration symboliste représentant les quatre saisons ; ses études à Saint-Étienne, Louis-le-Grand et l'École Normale Supérieure ; les grands contemporains entrevus ou connus par l'Historien, de Hugo à Pasteur ou Jaurès.

La vie et l'oeuvre de l'historien d'art, ses quatre grands livres :

L'art religieux du XIII^e siècle en France (1898), L'art religieux de la fin du Moyen-Âge (1908), L'art religieux du XII^e siècle en France (1922), L'art religieux après le Concile de Trente (1932) ; sa correspondance avec Marcel Proust ; son enseignement à la Sorbonne ; sa nomination comme directeur de l'École française de Rome ; son élection à l'Académie française ; sa retraite comme conservateur du musée de l'abbaye de Chaalis.

Les liens d'Émile Mâle avec le Bourbonnais :

moulages d'œuvres d'art, lettres et envois autographes de ses contemporains : Valéry Larbaud, Daniel Halévy, Émile Guillaumin, Jacques Chevalier, Augustin Bernard, le prince Xavier de Bourbon-Parme...

L'exposition présente des documents originaux, des aquarelles, dessins, peintures d'Émile Mâle, ses costumes de professeur à la Sorbonne et d'Académicien.



*J'ai consacré quatre volumes à
l'histoire de l'art religieux du XII^e au
XVII^e siècle en appliquant toujours
la même méthode : J'ai cherché dans
les livres des théologiens du moyen âge
l'explication des ^{œuvres} ~~livres~~ du moyen âge
Celle méthode est légitime, car au XII^e
ou XIII^e au XV^e et même au XVII^e siècle
c'est le clergé qui donnait aux ar-
tistes leurs programmes. Les artistes
ignoraient alors ce que nous appelons
l'art pour l'art...*

Émile Mâle

